



第八届集美·阿尔勒国际摄影季

集美新城市民广场展览馆

厦门市集美区立德路 99 号

三影堂厦门艺术摄影艺术中心

厦门市集美区杏林湾运营中心 2 号楼裙楼三层

2022 年 11 月 25 日 - 2023 年 1 月 3 日

第八届集美·阿尔勒国际摄影季将于 2022 年 11 月 25 日在厦门开幕，持续带来国际摄影新声！

三影堂摄影艺术中心与法国阿尔勒摄影节于 2015 年在厦门展开密切合作，启动一年一度的集美·阿尔勒国际摄影季，由三影堂摄影艺术中心和厦门市天下集美文广传媒有限公司联合主办。集美·阿尔勒以开放和多元的态度引进海外优秀影像作品，同步最新鲜的国际视野；与各方专家、机构携手，发掘华人影像创作力量，助力当代优秀影像创作更大范围地进入公众视野，并在国际舞台持续推广与发声。自创立以来，展示了超过两百场来自中国、亚洲其他国家以及法国阿尔勒摄影节精选的摄影作品展览，至今已吸引了四十万人次观展。

自 2020 年起，集美·阿尔勒国际摄影季由法国阿尔勒摄影节总监克里斯托弗·维斯纳和中国当代摄影艺术家、三影堂摄影艺术中心联合创始人荣荣担任联合总监，著名摄影评论家顾铮教授担任艺术总监。第八届集美·阿尔勒将携 30 场展览再度亮相：6 场精选自 2022 年度法国阿尔勒摄影节的“年度阿尔勒”展览、10 场聚焦华人优秀年轻影像艺术家的“发现奖单元”展览、3 场“泰国影汇”展览、1 场呈现中国高等艺术院校摄影探索与发展的“中国律动”展览、3 场“无界影像”展览、1 场“致敬”展览、1 场“藏家故事”展览、2 场“在地行动”展览、1 场集美·阿尔勒“影像策展人奖入围方案展”、1 场“THE HORIZON”摄影展、1 场“集美·阿尔勒图书展”，呈现来自法国、泰国、巴西、美国以及中国大陆等地超过一百位艺术家的作品。

集美·阿尔勒国际摄影季的两大奖项“集美·阿尔勒发现奖”和“集美·阿尔勒影像策展人奖”将在 11 月 25 至 11 月 27 日举办的开幕周期间迎来新一届的得主，同时，专家见面会、讲座、导览、艺术市集、表演、放映、工作坊、游学等一系列活动将在厦门迎接艺术爱好者，共赴影像年度之约！

年度阿尔勒

今年7月，法国阿尔勒摄影节以“可见的或不可见的，一个夏天的启示”为主题再次拉开帷幕，其中6场精选展览即将来到中国展出：来自阿尔勒“探索与见证”单元的《太阳诞生的大地》（艺术家于连·隆巴尔迪）、《几何森林：马普切地区的斗争》（艺术家组合Ritual Inhabitual、策展人塞尔吉奥·委内瑞拉·埃斯科韦多），以及本年度阿尔勒“发现奖”单元由道斯·达赫马尼策展的《GH. 盖尔与广岛》（艺术家盖尔·西普雷斯特·马里内利 & 罗德里戈·马西纳·皮涅罗，由Ateliê Oriente呈现）、《据她所述，及我所感》（艺术家塞莱斯特·列文堡，由Julio呈现）、《如河流一样》（艺术家丹尼尔·杰克·莱昂斯，由Ensemble呈现）。同时，2022阿尔勒图书奖单元也将如期与观众见面。

集美·阿尔勒发现奖

集美·阿尔勒每年邀请5位策展人提名共计10位有才华的华人摄影师入围举办个展，并在开幕周期间评选出大奖得主，集美·阿尔勒发现奖得主将得到10万元（税前）人民币的奖金，亦将作为中国摄影界的新生力量，受邀于次年法国阿尔勒摄影节的国际舞台展出。

本年度“集美·阿尔勒发现奖”参展艺术家有：由策展人刘钢提名的艺术家张晓（展览《怪力乱心》）和艺术家李维伊（展览《关联的图像》）；由策展人沈宸提名的艺术家陈箫伊（展览《横断涟漪纪：我在说从深海听来的几个词》）和艺术家赵谦（展览《纸张，光点与海螺》）；由策展人祝羽捷提名的艺术家杨圆圆（展览《造乡》）和艺术家袁可如（展览《记忆所及之处》）；由策展人孙文杰提名的艺术家彭祖强（展览《冷敷》）和艺术家陈泳因（展览《半梦》）；由策展人王懿泉提名的艺术家陈翠梅（展览《就因为你按了快门吗？》）和艺术家夏诚安（展览《夏诚安：人造魅力》）。

集美·阿尔勒影像策展人奖

“集美·阿尔勒影像策展人奖”由三影堂摄影艺术中心与香奈儿于2021年联合发起，以扶持年轻影像创造力为核心，致力于发现和培养优秀中国青年影像策展人和研究者。该奖项通过策展方案公开征集、专业评审团评选、项目资金支持等一系列举措，吸纳更多优秀策展人参与影像的跨学科研究。首届“集美·阿尔勒影像策展人奖”由蒋斐然以方案《未名河》摘得。在该项目的支持下，《未名河》于2022年3月19日在三影堂摄影艺术中心正式向公众呈现展览成果，并将于2022年9月巡展至誌屋（上海）。蒋斐然也将前往法国实现“影像策展人奖”获奖人的学术访问计划。



第二届“集美·阿尔勒影像策展人奖”即将于上海举办复选评选，五位/组入围方案将在“集美·阿尔勒影像策展人奖入围方案展”中呈现，2022年度获奖得主亦将于开幕周期间揭晓。

泰国影汇

每年集美·阿尔勒国际摄影季关注一个亚洲国家的摄影境况。继新加坡（2021）、日本（2020）、印度（2019）、韩国（2018）、印度尼西亚（2017）之后，今年集美·阿尔勒将聚焦泰国。

《千眼之神—泰国早期摄影（1860-1960）》由建筑史学家、教授皮勒西·波瓦通策划，展出泰国国家档案馆馆藏的泰国早期摄影，展览将呈现在摄影技术传入泰国后的泰国皇室成员肖像、不同社会人士的日常生活留影，以此折射出百年前暹罗建筑、文化以及社会风貌。

《备忘录——玛尼·斯伊万尼彭个展》将呈现泰国知名当代摄影艺术家玛尼·斯伊万尼彭的个展，策展人为阿卡·方斯马特。玛尼·斯伊万尼彭的创作深入观察泰国当代社会的政治气候。他最知名的系列《穿粉色衣服的男人》，刻画了一名穿粉色西装、手推粉红购物车的男子，不合时宜地出现在泰国乃至世界各地的大街小巷。该系列创作始于1997年，反映了当时泰国盛行的消费主义，体现了亚洲国家现代化进程中所面临的困境。

《求同存异/疑》由泰国曼谷艺术文化中心展览主管谢晋财策划，透过八位泰国当代艺术家的摄影、录像、装置作品，致力于在后疫情时代，反思泰国既有艺术观念和传统文化叙事，呈现泰国当代艺术家对复杂、充满矛盾和冲突的文化现象的回应。（艺术家：查里特·普西里，道·瓦西克斯律，让娜·彭扬·拉苏斯，卡蒙拉克·苏恰，玛丽·帕基尼，纳拉法特·萨卡托恩萨普，皮亚拉·皮亚庞维瓦，皮亚塔·赫玛塔特）

致敬

本年度致敬单元隆重呈现中国摄影界与人类学界共同瞩目的现象级人物摄影师庄学本（1909-1984）的摄影作品。艺术家在中国最艰难动荡的时代独自奔走行摄于西南山地与西北荒原，使用摄影这一媒介在中国西部人文地理、边政土司、宗教制度、民俗文化、服饰艺术等多个领域展开系统性的调查与研究。本展览邀请中央民族大学教授朱靖江策划，由著名学者李媚担任学术主持。

藏家故事

一直以来，摄影书被认为是呈现摄影者创作成果的一种重要方式，图像的编排，图像间的节奏关系、纸张的选择与运用，皆凝聚了摄影创作者和摄影书编辑者的缜密和富有创造力的思考。优秀的摄影书籍亦具有非凡的学术价值和研究价值。本年度，集美·阿尔勒“藏家故事”单元携手国内知名摄影书收藏机构影上书坊，由影上书坊王珠琳担任策展人，选取影上书坊珍藏的 101 本极具样本意义和研究价值的日本摄影书，全景式展现日本摄影书的历史演进和多样面貌。

中国律动

本届集美·阿尔勒中国律动单元力邀中国美术学院，由策展人王岩和高琬婷策划展览《“灵”与“物”——中国美术学院摄影·影像展述》。

中国美术学院摄影与影像艺术的教学与创作一直以极强的实验性和先锋性连结过去、创造当下、介入未来，以跨媒体艺术为载体，构建一种在不可见真实与可见真实间，在东西方文化间融会贯通的视觉美学与影像诗学。此次展览以“灵”与“物”之间的三种纠缠关系作为主要线索，以中国美术学院近四十年的摄影与影像艺术的发展为契机，从图像分析学、科学技术的演进及摄影的观看三个视角来讨论图像文化变迁中延续的精神象征与情感转移。

无界影像

本年度“无界影像”荣幸展出著名诗人翟永明，当代艺术家张恩利，和知名演员、摄影师、音乐人黄觉的作品。

艺术家翟永明的摄影作品展览《全沉浸□□脚本》由策展人沈祎策划。翟永明的摄影，正如艺术家本人所言，与其写作有关，但并非诗歌的图解；它们互为参照。翟永明的拍摄对象，大多与她关心的话题有关：人、人的行为、表情、性格，以及留给她的瞬间印象。“当我拍下他们，便与他们产生了奇妙的缘份，这就是我对摄影的神奇定义。”

张恩利的作品一直专注于描绘寻常事物以及日常生命活动的痕迹。他常将勾画出的无以名状的线条与抽象掩映的色块相互转化，使画面获得具体的质感与体量感。他的作品通过融合环境、历史与个体经验的体悟，创造性地将观者置于时间与空间叙事的双重虚空之中。张恩利通过描绘常在事物的不同角度，引发观者对“存在”这个命题的不断思考。集美·阿尔勒国际摄影季艺术总监



顾铮将策划张恩利同名展览，展出艺术家的拼贴作品《头发》，以及2017年，张恩利与百余名艺术家、建筑师、研究员、诗人、作家、音乐家和哲学家随科学考察船进入南极圈，在科学、文化和艺术领域展开国际合作和探索中所创作的摄影作品《蛋》。

演员是幻觉的载体。作为一名演员，必然常以被观看者姿态活着。通过摄影，黄觉化身侦探潜入真实世界。黄觉展览《烟花侦探》由毕赣导演策划，展览以主观视角进入，通过线索寻找、瞬间呈现、窥探等方法，使观看者进入侦探视角，寻觅、捕捉存在的须臾。

“THE HORIZON”

2022年8月，蔚来（NIO）携手集美-阿尔勒国际摄影季共同发起“THE HORIZON”摄影计划，以“THE HORIZON”为主题，在全球范围内征集优秀摄影作品。入选作品将以群展方式呈现于2022集美-阿尔勒国际摄影季，特邀荷兰策展人鲁小本（Ruben Lundgren）策划。同时，本项目将邀请一位参展摄影师，于2023年参与三影堂摄影艺术中心“青年艺术家陪跑计划”。

摄影艺术有着跨越地域与文化的非凡能力，“THE HORIZON”摄影计划将以摄影家的眼光，重塑世界对可持续未来的认识，创造艺术的同时分享多维度的观察和见解，为全球的生态环境保护和可持续发展做出积极贡献。

蔚来的品牌标识以地平线为设计灵感，它由象征着开放、未来的天空，以及象征着行动、前进的道路组成，诠释了蔚来追求美好明天和蔚蓝天空的理念，以及为用户创造愉悦生活方式的愿景。蔚来和集美-阿尔勒国际摄影季将以“THE HORIZON”摄影计划，重申对美好未来和晴朗天空的愿景。

在地行动

今年，集美-阿尔勒国际摄影季再次与桂湖美术馆合作。展览由林林峰、严佳林、曾璜、董诗洁、火火火策划，通过主题为“他们”的群展联结新生代艺术家，挖掘福建本土文化内涵。

为探索厦门鼓浪屿文化艺术特色，以影像艺术赋能城市更新，2022年6月，三影堂摄影艺术中心携手鹭潮-鼓浪屿美院联合发起“艺术家驻留计划”，在公开征集收到的49份有效投稿中，吴禹墨&张泽洋平、姚聪、张北辰等三位（组）艺术家入选本项目，他们在位列“世界文化遗产”并被称为“历史国际社区”的鼓浪屿进行为期一个月的驻留创作，并将在集美-阿尔勒国际摄影



季“在地行动”单元举办驻地成果展览。展览将由策展人陈旻策划。本项目获得 HUMBLE HALL 红堂酒店和鼓浪屿世青艺术教育的特别支持。

集美·阿尔勒图书展

作为重要的展示和创作的媒介，摄影书一直以来都是深受摄影艺术家们青睐的创作形式。交叠的纸面构成了具有无限可能的空间，让影像叙事于书页之间展开。在这个似乎难以阻挡的电子化浪潮面前，摄影书以其温润的质地，再次提醒着我们摄影的物质性，那些来自纸张和油墨的，超越屏幕的体验。

集美·阿尔勒图书展面向华人艺术家公开征集以摄影书为媒介的作品。力求展示华人当代摄影书的发展现状，推介优秀的摄影书创作者，建立一个摄影书的展示与交流平台。