

Channeling

MUSEUM^{MMK} FÜR MODERNE KUNST



The Night Climbers of Cambridge, Untitled, 1930s (detail), MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST, © Thomas Mailaender, photo: Axel Schneider

DEUTSCH

CHANNELING

AUSSTELLUNG im MUSEUM^{MMK}

Pressegespräch: Freitag, 22. September 2023, 10 Uhr

Eröffnung: Freitag, 22. September 2023, 19 Uhr

Jo Baer, Clive Barker, Éric Baudelaire, Lothar Baumgarten, Thomas Bayrle, Franco Bellucci, Joseph Beuys, Bill Bollinger, Marcel Broodthaers, Marcel Duchamp, Jana Euler, Hans-Peter Feldmann, Ceal Floyer, Forensic Architecture, Isa Genzken, Jack Goldstein, Emilie Louise Gossiaux, Dan Graham, Sky Hopinka, Jonathan Horowitz, Anne Imhof, Donald Judd, Isaac Julien, On Kawara, Christine Sun Kim, Jutta Koether, Louise Lawler, Park McArthur, Gustav Metzger, Henrike Naumann, The Night Climbers of Cambridge, Cady Noland, Albert Oehlen, Claes Oldenburg, Henrik Olesen, Dietrich Orth, Laurie Parsons, Charlotte Posenenske, Jeroen de Rijke / Willem de Rooij, Peter Roehr, Fred Sandback, Jack Smith, Lewis Stein, Beat Streuli, Sturtevant, Larry Sultan & Mike Mandel, Martine Syms, Rosemarie Trockel, Abisag Tüllmann, Adrian Williams, Constantina Zavitsanos

Channeling zeigt Neuerwerbungen zusammen mit weiteren Werken aus der Sammlung des MUSEUM MUSEUM^{MMK}FÜR MODERNE KUNST. Im Raum zwischen Objekten können sich verschiedene Perspektiven eröffnen. Dieser Raum bezieht sich sowohl auf die zeitlichen Abstände der Entstehung der Arbeiten als auch auf ihre Anordnung in der Ausstellung. Die Sammlung wurde 1981 gegründet, das Museum 1991 eröffnet. Wie haben sich Sensibilitäten und Diskurse seither verändert? *Channeling* bedeutet eine Bewegung hin zu einem bestimmten Ziel oder Objekt oder ein Fließen in einer festgelegten Bahn oder durch ein gegebenes Medium.

„[D]ein Körper mit Ausnahme der Hände und Füße befindet sich über einer schwarzen Leere. Die Füße stehen auf Steinplatten, die sich in einem Winkel von etwa 35 Grad gegenüber der Horizontalen nach außen abwärts neigen.“ Das Buch *The Night Climbers of Cambridge*, eine Sammlung von Erfahrungsberichten und praktischen Ratschlägen für das Klettern auf der Architektur der englischen Stadt Cambridge, erschien 1937 unter dem Pseudonym „Whipplesnaith“. Eine Reihe von Fotografien dokumentiert die Praxis einer Gruppe von anonymen Studierenden desselben Namens, die in den 1930er-Jahren Universitätsgebäude und Stadthäuser erkletterte.

In *Un film dramatique* (2019) lässt Éric Baudelaire Schüler*innen einer 6. Klasse des Collège Dora Maar über Film reflektieren und mit diesem arbeiten. Über einen Zeitraum von vier Jahren entwickelt sich ihr Verständnis für das Medium Film parallel zu einem Bewusstsein für ihre Stellung in der Gesellschaft. Die im „Neuf-Trois“ genannten Pariser Vorort Saint-Denis lebenden Kinder setzen sich zu Beginn ihrer Teenagerzeit offen mit sozialer Gewalt, Identität und Machtverhältnissen auseinander.

Weizenbrot, Kunstblumen, Seifenblasen und Surfbretter werden in einer Arbeit von Dan Graham mit Schaum verknüpft. *Foams* (1966/2001), ein Wandtext in vier Abschnitten, listet und beschreibt ein Material bis zur Dissoziation. Die aus einem Stück Akustikschaumstoff in Großhandelsgröße bestehende Arbeit *Polyurethane Foam* (2016) von Park McArthur schluckt Schall und federt Stöße ab. Gegenüber von zwei wandmontierten Werken von Donald Judd – *Ohne Titel* (86-24) von 1986 und *Ohne Titel* (89-47) von 1989 – reagiert *Polyurethane Foam* auf das Ausstellungsumfeld und prägt zugleich

unsere Wahrnehmung des Raums.

Die jüngste Arbeit in der Sammlung, *Just a Soul Responding* (2023) von Sky Hopinka, zeigt Bilder von Straßen und Landschaften und bildet den traditionellen Herstellungsprozess von Kanus ab. Das Video verbindet Stimmen aus dem Off, Text und Musik, um die Traumata der Landenteignung und der Kolonisierung Nordamerikas zu beschreiben. Die der US-amerikanischen Gesellschaft innewohnende Gewalt und ihre Präsenz in der Populärkultur treten in dem Kontrast zwischen einem hölzernen Kanu und Muscle-Cars zutage. Die Skulptur *Untitled* (1997/1998) von Cady Noland, die aus einem Weißwandreifen und einem Aluminiumrohr besteht, legt Zeugnis davon ab, wie Gewalt nicht nur in Gestalt dröhnender Maschinen auftritt, sondern wie sie auch den einzelnen materiellen Bauteilen eingeschrieben ist.

Channeling schlägt vor, den Blick auf frühere Erwerbungen und Schenkungen zu erweitern und gleichzeitig den durch die Sammlung gebildeten Kontext zu berücksichtigen – einen Kontext, in den neue Werke eintreten und mit dem sie sich auseinandersetzen werden.

Die Ausstellung ist kuratiert von Julia Eichler und Lukas Flygare.

Bitte melden Sie Ihre Teilnahme am Pressegespräch unter presse.mmk@stadt-frankfurt.de an.

ENGLISH

CHANNELING

EXHIBITION at MUSEUM^{MMK}

Press talk: Friday, 22 September 2023, 10 am

Opening: Friday, 22 September 2023, 7 pm

Jo Baer, Clive Barker, Éric Baudelaire, Lothar Baumgarten, Thomas Bayrle, Franco Bellucci, Joseph Beuys, Bill Bollinger, Marcel Broodthaers, Marcel Duchamp, Jana Euler, Hans-Peter Feldmann, Ceal Floyer, Forensic Architecture, Isa Genzken, Jack Goldstein, Emilie Louise Gossiaux, Dan Graham, Sky Hopinka, Jonathan Horowitz, Anne Imhof, Donald Judd, Isaac Julien, On Kawara, Christine Sun Kim, Jutta Koether, Louise Lawler, Park McArthur, Gustav Metzger, Henrike Naumann, The Night Climbers of Cambridge, Cady Noland, Albert Oehlen, Claes Oldenburg, Henrik Olesen, Dietrich Orth, Laurie Parsons, Charlotte Posenenske, Jeroen de Rijke / Willem de Rooij, Peter Roehr, Fred Sandback, Jack Smith, Lewis Stein, Beat Streuli, Sturtevant, Larry Sultan & Mike Mandel, Martine Syms, Rosemarie Trockel, Abisag Tüllmann, Adrian Williams, Constantina Zavitsanos

Channeling presents new acquisitions alongside other works from the MUSEUM^{MMK}FÜR MODERNE KUNST's collection. Different perspectives may emerge in the space between objects. This space relates to the distance of time between the works' making and their positioning in the exhibition. The collection was formed in 1981. and the museum opened in 1991. How have

.....
sensibilities and discourses changed since the museum's foundation?

Channeling suggests a movement toward a particular destination or object, or the flow along a specified route or through a given medium.

"The whole of your body except your hands and feet are over black emptiness. Your feet are on slabs of stone sloping downwards and outwards at an angle of about thirty-five degrees to the horizontal." Serving as a review and advice for climbing the architecture of Cambridge, England, *The Night Climbers of Cambridge* is a 1937 book published under the pseudonym "Whipplesnaith." A series of photographs document the practice of a group that went by the same name, comprising anonymous students who climbed college buildings and townhouses in the 1930s.

In *Un film dramatique* (2019), Éric Baudelaire lets schoolchildren in the 6th grade at Collège Dora Maar reflect on and work with film. Over a four-year period, their understanding of the medium develops in parallel with an awareness of their position in society. Living in the "Neuf-Trois" (the 93rd district) of the Parisian suburb of Saint-Denis, the children, as they negotiate their teenage years, openly address social violence, identity, and power relations.

Wheat bread, artificial flowers, soap bubbles, and surfboards become associated with foams in a work by Dan Graham. *Foams* (1966/2001), a wall text in four sections, lists and describes a material to the point of dissociation. Consisting of a wholesale-size piece of acoustic foam, Park McArthur's sculpture *Polyurethane Foam* (2016) absorbs sound and physical impact. Across from two wall-mounted works by Donald Judd, *Untitled* (86-24), 1986, and *Untitled* (89-47), 1989, *Polyurethane Foam* reacts to the conditions of the exhibition space while also affecting the experience of it.

The most recent work in the collection—*Just a Soul Responding* (2023) by Sky Hopinka—captures imagery such as roads and landscapes and the process of traditional canoe making. The video combines voice-overs, text, and music to describe the traumas of land dispossession and the colonization of North America. The inherent violence within American society and its presence in popular culture become apparent in the contrast between a wooden canoe and muscle cars. The sculpture *Untitled* (1997/1998) by Cady Noland, consisting of a whitewall tire and an aluminum pipe, attests to how violence does not only appear in roaring machines but is ingrained in decoupled material parts as well.

Channeling proposes to expand our understanding of earlier acquisitions and donations while maintaining attention to the context constituted by the collection—a context into which new works enter and with which they necessarily engage.

The exhibition is curated by Julia Eichler and Lukas Flygare.

MUSEUM^{MMK}

Domstraße 10
60311 Frankfurt am Main
mmk.art

ZOLLAMT^{MMK}

Domstraße 3
60311 Frankfurt am Main
mmk.art

TOWER^{MMK}

Taunustor 1
60310 Frankfurt am Main
mmk.art

MUSEUM^{MMK} FÜR MODERNE KUNST

E mmk@stadt-frankfurt.de T +49 (0)69 212 30447 F +49 (0)69 212 37882
